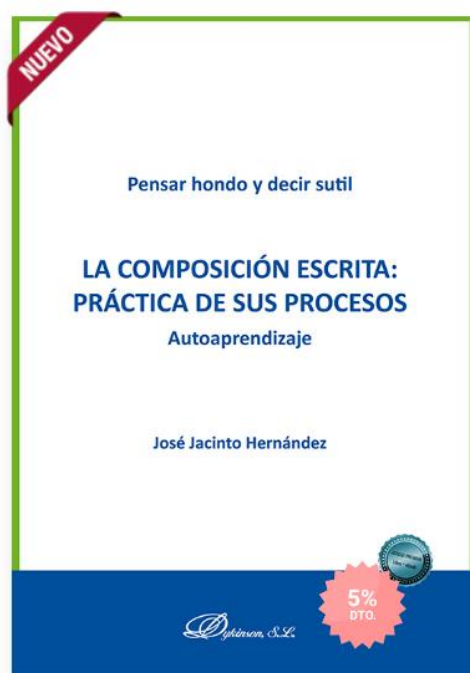


I. ÍNDICE	2
II. CARACTERÍSTICAS	6
III. SÍNTESIS DE LOS CAPÍTULOS	6
1. SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE UN TEXTO	6
Síntesis del capítulo 1.1. La necesidad de planificar un texto.....	6
Síntesis del capítulo 1.2. La organización de ideas: estructuras textuales	7
2. SOBRE LA ELABORACIÓN DEL ENUNCIADO.....	7
Síntesis del capítulo 2.2. El requisito de claridad.....	7
Síntesis del capítulo 2.3. La exigencia de corrección	7
Síntesis del capítulo 2.4. El reto de concisión	8
Síntesis del capítulo 2.5. El logro de naturalidad	8
Síntesis del capítulo 2.6. La búsqueda de armonía	8
3. SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DEL PÁRRAFO.....	9
Síntesis del capítulo 3.1. Estrategias previas.....	9
Síntesis del capítulo 3.2. La coherencia en el párrafo.....	9
Síntesis del capítulo 3.3. La cohesión en el párrafo	9
Síntesis del capítulo 3.4. Los modelos de párrafos	9
4. SOBRE ORTOGRAFÍA.....	10
Planteamiento del autoaprendizaje.....	10
Síntesis del capítulo 4.2. Los signos de puntuación	10
Síntesis del capítulo 4.3. Las letras dudosas	11
Síntesis del capítulo 4.4. La tilde	11
Síntesis del capítulo 4.5. Las mayúsculas	11
5. EN PROPUESTAS DE ESCRITURA.....	11
Síntesis.....	11



I. ÍNDICE

PRÓLOGO

PRESENTACIÓN

I. ANTES DE ESCRIBIR, AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS

1. SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE UN TEXTO

Capítulo 1.1. LA NECESIDAD DE PLANIFICAR UN TEXTO

- 1.1.1. Cuestiones previas: tema e intención comunicativa
- 1.1.2. La adecuación del texto
- 1.1.3. La generación de ideas

Capítulo 1.2. LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS: ESTRUCTURAS TEXTUALES

- 1.2.1. La estructura jerarquizada. Clases
- 1.2.2. La estructura paralela

II. MIENTRAS ESCRIBES, AMPLÍA TUS CONOCIMIENTOS

2. SOBRE LA ELABORACIÓN DEL ENUNCIADO

BASES PARA LA ELABORACIÓN DE ENUNCIADOS

Capítulo 2.1. EL REQUISITO DE CLARIDAD

- 2.1.1. Confluencias en la claridad del enunciado
- 2.1.2. El orden de los componentes oracionales
- 2.1.3. Las referencias entre los componentes oracionales
- 2.1.4. La precisión en el enunciado
- 2.1.5. La simetría entre las unidades sintácticas
 - Δ Hacia unas destrezas para la simetría sintáctica
 - Paralelismo
 - Quiasmo
- 2.1.6. Los incisos en el enunciado
- 2.1.7. El equilibrio entre sustantivos y verbos
- 2.1.8. Las desventajas de la construcción negativa

RESPUESTAS: El requisito de claridad

Capítulo 2.2. LA EXIGENCIA DE CORRECCIÓN

- 2.2.1. La relevancia de la corrección idiomática
- 2.2.2. Los usos ortográficos
 - A. Función textual del sistema ortográfico
 - B. Valor expresivo de los signos de puntuación
- 2.2.3. La corrección léxica
 - A. Fundamentos de la corrección léxica
 - B. La impropiedad léxica
- 2.2.4. La corrección gramatical
 - A. Importancia de la corrección gramatical
 - B. Incorrecciones gramaticales
 - Sustantivo y adjetivo
 - Determinante y pronombre
 - Verbo
 - Adverbio
 - Preposición
 - Conjunción

RESPUESTAS: La exigencia de corrección

Capítulo 2.3. EL RETO DE CONCISIÓN

- 2.3.1. La condensación del lenguaje
- 2.3.2. La expresión superflua
 - Δ Hacia unas destrezas para adjetivar
 - Sinestesia
 - Oxímoron
- 2.3.3. La redundancia y el pleonismo
- 2.3.4. El circunloquio inoportuno

RESPUESTAS: El reto de concisión

Capítulo 2.4. EL LOGRO DE NATURALIDAD

- 2.4.1. La naturalidad expresiva
- 2.4.2. La expresión común
 - Δ Hacia unas destrezas para identificar
 - Símil
 - Imagen
 - Metáfora
 - Metonimia
 - Personificación
- 2.4.3. La imprecisión léxica
- 2.4.4. La derivación injustificada
- 2.4.5. El extranjerismo innecesario

RESPUESTAS: El logro de naturalidad

Capítulo 2.5. LA BÚSQUEDA DE ARMONÍA

- 2.5.1. Destrezas de aplicación general
- 2.5.2. Desaciertos para la armonía de la prosa
 - A. La rutina expresiva
 - B. La reiteración fónica
 - C. La reiteración léxica
 - D. La reiteración gramatical
 - Δ Hacia unas destrezas para reiterar
 - Anáfora
 - Epífora
 - Complexión
 - Epanadiplosis
 - Concatenación

RESPUESTAS: La búsqueda de armonía

3. SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DEL PÁRRAFO

Capítulo 3.1. ESTRATEGIAS PREVIAS

3.1.1. Requisitos para construir un párrafo

3.1.2. La base lógica del párrafo

3.1.3. La extensión del párrafo

RESPUESTAS: Estrategias previas

Capítulo 3.2. LA COHERENCIA EN EL PÁRRAFO

3.2.1. La unidad semántica

3.2.2. La lógica discursiva

3.2.3. La progresión temática

RESPUESTAS: La coherencia en el párrafo

Capítulo 3.3. LA COHESIÓN EN EL PÁRRAFO

3.3.1. La necesidad de cohesión textual

3.3.2. Las estrategias de cohesión textual

A. La puntuación

B. Los procedimientos de sustitución

C. Los procedimientos de reiteración

D. El empleo de conectores supraoracionales

RESPUESTAS: La cohesión en el párrafo

Capítulo 3.4. LOS MODELOS DE PÁRRAFOS

3.4.1. Naturaleza estructural del párrafo

3.4.2. Párrafos de delimitación textual

A. Párrafos de inicio

B. Párrafos de enlace

C. Párrafos de cierre

3.4.3. Párrafos de desarrollo textual

4. SOBRE ORTOGRAFÍA

BASES PARA EL AUTOAPRENDIZAJE ORTOGRÁFICO

Capítulo 4.1. LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

4.1.1. El punto y seguido

4.1.2. La coma

4.1.3. La interrogación y la exclamación

4.1.4. El punto y coma

4.1.5. Los dos puntos

4.1.6. Los puntos suspensivos

4.1.7. La raya

4.1.8. Los paréntesis

4.1.9. Las comillas

4.1.10. El guion

RESPUESTAS: Los signos de puntuación

Capítulo 4.2. LAS LETRAS DUDOSAS

4.2.1. Concepto y casos

4.2.2. Fases de trabajo con las letras dudosas

A. La comprobación en el diccionario

RESPUESTAS: La comprobación en el diccionario

B. El razonamiento del uso

B.1. De incidencia general

Grupo 1: Homófonas *ha/a/ah; he/e/eh; hay/ahí/ay; haber/a ver*

Homófonas *b/v*

Grupo 2: Homófonas *porque/por que₁/por que₂/porqué/por qué*

Grupo 3: Homófonas *sino₁/sino₂/si no*

Homófonas *h/vocal*

Grupo 4: Homófonas: *conque/con que₁/con que₂/con qué*

Parónimas *x-s*

Grupo 5: *Dondequiera, cuandoquiera, comoquiera, quienquiera*
A donde, adonde; a dónde, adónde

RESPUESTAS: Letras dudosas de incidencia general

B.2. Yeísmo

Grupo 1: Homófonas *haya₁/haya₂/aya/halla*

Grupo 2: Homófonas *vaya₁/vaya₂/valla/baya*

Homófonas *ll/y*

RESPUESTAS: Yeísmo

B.3. Seseo

Grupo 1: C y Z ante vocal. Usos de C y de Z.

Grupo 2: Las terminaciones *-ción* y *-sión*

Grupo 3: Homófonas *s/c/z*

RESPUESTAS: Seseo

Capítulo 4.3. LA TILDE

4.3.1. Conceptos previos

La sílaba

Clases de palabras según el lugar de su sílaba tónica

4.3.2. La tilde prosódica en palabras sin vocales en contacto

El acento y la tilde

La tilde prosódica

4.3.3. La tilde prosódica en palabras con vocales en contacto

Diptongo y triptongo. Hiato

4.3.4. Usos especiales de la tilde prosódica

La tilde en la palabra compuesta

La tilde en el latinismo

La tilde en el extranjerismo

La tilde en la letra mayúscula, abreviatura, sigla, acrónimo y símbolo

4.3.5. La tilde diacrítica

Concepto de tilde diacrítica

En determinados monosílabos tónicos

En los interrogativos y exclamativos

Otros posibles usos de la tilde diacrítica

RESPUESTAS: La tilde

Capítulo 4.4. LAS MAYÚSCULAS

4.4.1. Palabras con mayúscula en todas sus letras

4.4.2. Palabras con mayúscula en la letra inicial

Grupo 1: Mayúscula y signos de puntuación

Grupo 2: Mayúscula en nombres de persona, de animal y en tratamientos de cortesía

Grupo 3: Mayúscula en espacios físicos

Grupo 4: Mayúscula en títulos de obras humanas, en nombres de entidades y de poderes públicos

Grupo 5: Mayúscula en disciplinas científicas, en referencias temporales y en entidades religiosas

4.4.3. Palabras con usos especiales de mayúscula y minúscula

RESPUESTAS: Las mayúsculas

III. ESCRIBE: TRENZA ESTRATEGIAS COMPOSITIVAS

5. EN PROPUESTAS DE ESCRITURA

Composición 1

Composición 2

Composición 3

Composición 4

Composición 5

Composición 6

Composición 7

RESPUESTAS: En propuestas de escritura

BIBLIOGRAFÍA

II. CARACTERÍSTICAS

Este libro se ha confeccionado para facilitar el dominio de los procesos inherentes a la composición escrita. Tal finalidad se fundamenta en estas bases:

- **La pluralidad de aprendizajes**

Se ofrecen prácticas para planificar un texto, elaborar sus enunciados, construir los párrafos, consolidar una ortografía que amplíe la capacidad expresiva y, a hilo de estas ejercitaciones, aumentar el acervo léxico en más de 1960 términos.

- **La fiabilidad del autoaprendizaje**

a) Estimulado mediante instrucciones breves, claras y precisas para aplicar estrategias compositivas.

b) Asegurado con la ejercitación de esas estrategias: abundante en propuestas, conforma más del 75 % del libro; minuciosa en diseño, incluye todos los elementos de una instrucción compositiva; gradual en dificultad, considera los distintos ritmos de aprendizaje.

c) Y comprobado a través de un apartado de *Respuestas* comprensible y motivador.

- **La plenitud comunicativa**

Ser competente en la comunicación escrita no solo comporta emplear esquemas verbales ceñidos al lenguaje neutro, sino también los que vivifican la expresión y potencian el contenido. Este libro inicia el camino hacia catorce destrezas expresivas cuya andadura exige pensamiento y sutileza verbal, pero adentra en la plenitud comunicativa. Vinculadas a las estrategias para elaborar enunciados, aparecen descritas con detalle en unos moldes constructivos que han de ser ejercitados en propuestas claras y eficaces.

- **La versatilidad**

Se alternan instrucciones básicas, no desdeñables para niveles superiores, con otras de mayor calado compositivo, asequibles a niveles inferiores gracias a la claridad y al orden procurados en la exposición. Esta propiedad favorece a distintos niveles de la enseñanza reglada.

- Muestra aportada en Documento Anexo:

PRESENTACIÓN

III. SÍNTESIS DE LOS CAPÍTULO

1. SOBRE LA PLANIFICACIÓN DE UN TEXTO

Síntesis del capítulo 1.1. La necesidad de planificar un texto

Se afirma que planificar un texto conlleva unos procedimientos, a veces imprescindibles, aplicados en tres tareas sucesivas. Primera, definir las características básicas del texto: el *tema* y la *intención comunicativa*. Segunda, según se consideren estas bases, adecuar el texto: precisar quiénes serán el *emisor* y el *destinatario*, los que a su vez condicionarán la *clase de texto* que se va componer, el *tono* adoptado, el *registro lingüístico* empleado y las *circunstancias espaciales y temporales* que se deben considerar. ¿Estrategia para concretar estos ocho factores de planificación? Responder a cuestiones planteadas a cada uno. Y tercera tarea: generar ideas a partir de aquellas dos bases y de la adecuación decidida. Con esta finalidad se activan la cultura, la imaginación y la sensibilidad del aprendiz para generar ideas mediante una técnica (Lista de ideas) que aumentará la producción de datos.

Síntesis del capítulo 1.2. La organización de ideas: estructuras textuales

Obtenidas suficientes ideas mediante una o varias técnicas de búsqueda, en este capítulo se apuntan las posibilidades para organizar esas ideas en una estructura textual. Si entre estas existe una de rango superior, o idea base, describimos las características de cada modelo de estructuración jerarquizada. Vendrá determinada por la posición de esa idea base en el texto: la deductiva y sus variantes (la circular y la reiterativa), así como la inductiva y sus variantes (la inductiva prefinal y la inductiva medial); y si entre las ideas generadas no figura una idea base, sino que el tema se infiere de un conjunto de ideas de igual importancia, planteamos la estructura paralela. En la parte III. ESCRIBE: TRENZA ESTRATEGIAS COMPOSITIVAS se propone la práctica de estas siete estructuras textuales.

- Muestra aportada en Documento Anexo:

1.2.1 B La estructura inductiva

2. SOBRE LA ELABORACIÓN DEL ENUNCIADO

Síntesis del capítulo 2.2. El requisito de claridad

Capítulo amplio en cuanto a estrategias compositivas que posibilitan la claridad de un enunciado. Insisten en el orden en que se sitúan los componentes sintácticos, su justificación y las posibilidades comunicativas al variarlo; en las referencias exactas entre esos componentes y seis casos en que estas no se cuidan; en la precisión designativa de cada componente y ocho casos en que se comete ambigüedad; en la oportuna simetría sintáctica y su alteración entre enunciados, proposiciones, sintagmas, nexos y expresiones; en la ejercitación de dos destrezas expresivas vinculadas a la simetría sintáctica: paralelismo y quiasmo; en el empleo del inciso correcto y necesario, así como en su uso erróneo entre signos de puntuación y agrupaciones sintácticas indivisibles; en la eficacia comunicativa del empleo equilibrado de sustantivos y de verbos, y en muestras de la desigualdad perjudicial; por último, en la utilidad y las desventajas de la construcción negativa. Cada estrategia compositiva es expuesta de modo breve, claro y preciso, para ser practicada en textos muy elaborados: incluyen todos los elementos de esa estrategia, contienen un vocabulario enriquecedor, presentan una extensión pertinente y tratan temas singulares. Para no reiterar, estos cuatro ingredientes se han empleado en la preparación de todos los textos correspondientes a la PARTE II del libro: *Sobre la elaboración del enunciado*, *Sobre la construcción del párrafo* y *Sobre Ortografía*.

- Muestras aportadas en Documento Anexo:

2.1.5. La simetría entre las unidades sintácticas

Δ Hacia unas destrezas para la simetría sintáctica: Paralelismo

Síntesis del capítulo 2.3. La exigencia de corrección

Si de los usos ortográficos en este capítulo solo definimos su valor textual (la exposición y las prácticas constituyen nuestra sección 4. *Sobre Ortografía*), tratamos la corrección léxica con detalle al exponer nueve casos de impropiedad: para evitarlos, se proponen tres grupos de prácticas de una dificultad creciente. En cuanto a la corrección gramatical, es explícito un fragmento de 2.2.4.B (Incorrecciones gramaticales):

«Mostrar la incorrección gramatical y justificar el correspondiente uso correcto contribuyen a que la evites. Se te ofrece una muestra general, pues incluye todas las categorías gramaticales, y selecta, por cuanto agrupa tanto las incorrecciones más frecuentes como las de mayor relevancia para la integridad gramatical del texto. Asimismo, se ha procurado una presentación ordenada y clara de las incorrecciones y, en paralelo, de los correspondientes usos correctos o admisibles. Estos dos empleos se justifican mediante una explicación sucinta y sistemática de la base gramatical que autoriza el uso. Tal planteamiento persigue dos fines: sensibilizarte ante el elemento oracional en el que acecha el uso incorrecto y, sobre todo, impulsar un afán de corrección que revierta en un aumento de tus posibilidades expresivas».

- Muestras aportadas en Documento Anexo:

2.2.3. La corrección léxica

A. Fundamentos de la corrección léxica

B. La impropiedad léxica

2.3.4. B Incorrecciones gramaticales: Verbo

Síntesis del capítulo 2.4. El reto de concisión

Al contraponer dos textos de idéntico asunto, pero de diferente extensión, en el primero mostramos un contenido desarrollado con ideas amplificadas que no enriquecen la significación del mensaje y, además, una expresión cargada de lastres discursivos que afectan a la concisión de los enunciados. Este el punto de partida del aprendizaje: para evitar la ampliación, se practica la condensación del contenido a través de mecanismos de síntesis exacta y completa; para superar esos lastres, se exponen con detalle los tipos (expresiones superfluas, redundancias y circunloquios) con el objetivo de localizarlos en siete textos, amplios y muy detallados, para los que se propone una reelaboración en la que se eliminen tales deficiencias. Completa el capítulo la práctica de dos destrezas que exigen una condensación expresiva: la sinestesia y el oxímoron.

- Muestras aportadas en Documento Anexo:

Δ Hacia unas destrezas para adjetivar: Sinestesia

2.3.3. La redundancia y el pleonismo

Síntesis del capítulo 2.5. El logro de naturalidad

Capítulo que orienta hacia el logro de una naturalidad expresiva que no se sustenta en la espontaneidad oral ni en la sencillez supina, sino en la sencillez sutil que se transforma en elegancia. Con este propósito se exponen instrucciones para identificar la expresión común, la imprecisión léxica, la derivación injustificada y el extranjerismo innecesario. Exposición detallada de estas limitaciones expresivas y práctica abundante en textos muy elaborados para superarlas e iniciar un aprendizaje que impulsará al aprendiz hacia cotas superiores en su expresión escrita. Así, se adentrará en destrezas que propician la designación sutil: símil, imagen, metáfora, metonimia y personificación. Las planteamos como habilidades expresivas aplicables en textos de determinados ámbitos (personal, periodístico), sean funcionales o literarios. Están desarrolladas con esmero en todos sus esquemas constructivos y se ejercitan en propuestas claras y eficaces cuyo rendimiento se apreciará en un apartado de RESPUESTAS preciso y motivador.

- Muestras aportadas en Documento Anexo:

2.4.2. La expresión común. El tópico y la muletilla.

Δ Hacia unas destrezas para identificar: Metáfora

Síntesis del capítulo 2.6. La búsqueda de armonía

Se indica cómo dotar de armonía al texto en prosa. Para lograr esa impresión, el aprendiz debe combinar con equilibrio y variedad los elementos de los planos fónico, léxico y gramatical de su texto. A tal fin, se exponen, y se practican para localizarlos y eliminarlos en textos adecuados, todos los usos que ocasionan la rutina expresiva y cuantas reiteraciones fónicas, léxicas y gramaticales malogran la armonía en un texto. En contraposición, como esquemas reiterativos que benefician la armonía, se detallan y practican la anáfora, la epífora, la complexión, la epanadiplosis y la concatenación. ¿Por qué estas destrezas? Para ejercitar la reiteración armónica en las cinco posiciones factibles dentro del enunciado.

- Muestras aportadas en Documento Anexo:

C. La reiteración léxica

Δ Hacia unas destrezas para reiterar: Anáfora

3. SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DEL PÁRRAFO

Síntesis del capítulo 3.1. Estrategias previas

El objetivo de este capítulo es proporcionar al aprendiz las tres bases para construir un párrafo. Una está constituida por dos requisitos: la igualdad en la naturaleza de las ideas que lo integran y la diferencia, en esencia o en matiz, de esas ideas con relación a las de párrafos contiguos. Otra base se emplea para fijar el rango de las ideas de un párrafo: el criterio lógico que determinará si es deductivo, inductivo, mixto, encuadrado o paralelo, armazón definitorio que supera afirmaciones, existentes en la bibliografía educativa, que no tienen en cuenta la extensión variable de las secuencias textuales (descriptivas, expositivas, etc.) ni la de unos mecanismos discursivos (enumeración, causa o efecto, enunciado o solución de problema, etc.). Y la tercera base considera la extensión del párrafo en el cuerpo del texto, aspecto para el que se exponen posibilidades acordes con el equilibrio y la armonía exigibles a todos los párrafos. Exposición detallada y ejercitación abundante.

Síntesis del capítulo 3.2. La coherencia en el párrafo

La coherencia textual está planteada sobre los tres ejes que vertebran el contenido congruente en un párrafo. En primer lugar, el de la unidad semántica: todas las ideas de un párrafo deben conformar un contenido unitario; se practica a través de textos en los que es preciso localizar informaciones que quebrantan esa necesaria unidad. En segundo lugar, el de la exigida lógica discursiva: se plantean tres rupturas de esa lógica (desorden en las ideas, contradicción entre las ideas y omisión de ideas), expuestas con claridad y ejercitadas en textos idóneos para localizarlas. Y, en tercer lugar, sobre el eje de la conveniente progresión temática desarrollamos tres errores discursivos que la dificultan (el dato accesorio, la reiteración de ideas y la digresión), también localizables en textos que deben ser reelaborados por el aprendiz. Estos siete aspectos de coherencia textual se exponen y trabajan de modo independiente en textos muy elaborados.

- Muestra aportada en Documento Anexo:

3.2.2. La lógica discursiva

Síntesis del capítulo 3.3. La cohesión en el párrafo

Cohesionar un párrafo es un procedimiento capital en su confección. Sin embargo, para el aprendizaje de esta propiedad textual predomina la teoría sobre la práctica en muchos manuales y, además, una práctica bastante limitada en muchos de ellos. Por eso, la cohesión textual en nuestro libro se trabaja de modo claro y amplio. Claridad para advertir de la necesaria cohesión en un texto y, en este caso, sugerir criterios de uso; amplitud en tanto muestra con detalle una gran diversidad de procedimientos cohesivos de sustitución, los esquemas básicos de reiteración y los empleos convenientes de conectores supraoracionales. Y rebasar aquella práctica limitada nos ha requerido la propuesta de abundantes y variadas ejercitaciones en textos de elaboración minuciosa y de dificultad gradual.

- Muestra aportada en Documento Anexo:

B. Los procedimientos de sustitución

Síntesis del capítulo 3.4. Los modelos de párrafos

Se completan los aprendizajes sobre la construcción de un párrafo. Nuestro libro presenta los dos tipos de párrafos que pueden emplearse en la estructura de una composición: párrafos de delimitación textual y párrafos de desarrollo. Los primeros pueden ser de inicio (doce modelos: síntesis, interrogación, respuestas, presentación, expectación, contextualización, comparación, ejemplificación, cita, referencia, reiteración y mixto), de enlace (tres modelos: de regresión, de estabilización y de progresión) y de cierre textual (siete modelos: síntesis, interrogación, cita, comparación, ejemplificación, referencia y mixto). Por su parte, los párrafos de desarrollo textual son definidos según dos principios y varias premisas,

criterios necesarios para su construcción. La exposición de todos los modelos sigue un mismo esquema (descripción, posibilidades constructivas y exigencias), mientras que la fuente, en la mayoría de los párrafos, corresponde a textos periodísticos publicados en España en los últimos años. La práctica para construir cada modelo se propone en la Parte III. ESCRIBE: TRENZA ESTRATEGIAS COMPOSITIVAS.

- Muestras aportadas en Documento Anexo:

A. Un modelo de inicio: A.11. Inicio con reiteración

B. Un modelo de enlace: B.2. Enlace de progresión

C. Un modelo de cierre: C.4. Cierre con comparación

4. SOBRE ORTOGRAFÍA

Planteamiento del autoaprendizaje

1. El objetivo de esta sección del libro es aplicar, de modo amplio y preciso, los usos ortográficos que favorezcan las potencialidades comunicativas de quien se inicie en la composición escrita o desee perfeccionarla.
2. El autoaprendizaje ortográfico está planteado en tres fases: la exposición de un contenido, preferentemente inductiva; la práctica de ese contenido mediante dos tipos de actividades (**Reconoce** y **Construye con creatividad**), y la comprobación del rendimiento en esas actividades mediante la consulta del correspondiente apartado de RESPUESTAS.

La actividad **Reconoce** cumple dos funciones para el aprendizaje inicial de un contenido: identificarlo en un texto y precisar el uso correcto. A este propósito, el texto breve, de varios enunciados, es la propuesta esencial de nuestro trabajo frente al enunciado independiente y descontextualizado. Ese texto nos permite el trabajo simultáneo de diversos contenidos ortográficos —el expuesto y otros ejercitados anteriormente— que han sido agrupados de modo sistemático y recursivo para asegurar la fiabilidad de esos aprendizajes. Por otro lado, es el espacio necesario para emplear términos que incrementarán el caudal léxico de quienes los trabajen: se propone el conocimiento y el uso de unos mil cuatrocientos términos, bagaje de las actividades correspondientes a los cuatro apartados de la ortografía.

Reconocer el uso correcto de un contenido no garantiza su aprendizaje efectivo para la eventual producción escrita. Por ello, la actividad **Construye con creatividad** es el siguiente paso para lograrlo: propone la escritura de pequeños textos —dos enunciados, la mayoría— en los que se practique, también con enriquecimiento léxico, ese contenido trabajado en las actividades de reconocimiento.

Síntesis del capítulo 4.2. Los signos de puntuación

Consideramos que el signo de puntuación es el elemento ortográfico de mayor alcance para una comunicación variada y eficaz. Esto justifica nuestros cuatro planteamientos. Primero, la exposición inductiva de cuantos usos están normalizados para cada signo, facilitada con ejemplos claros, precisos, y enriquecida con suficientes observaciones. Segundo, la ejercitación abundante en textos muy elaborados para aplicar tales usos y observaciones. Tercero, la recurrencia que asegura los aprendizajes: al trabajar cada signo también se ha propuesto la ejercitación del anterior en la secuencia. Por ello, con los usos específicos de la coma también se practican los del punto y seguido; con los del punto y coma se incluyen todos los usos de la coma, y así en el resto de los signos de puntuación. Y cuarto, en la misma línea de afianzar aprendizajes, en las propuestas para ejercitar cada uso de un signo también se trabajan los expuestos y practicados anteriormente de ese mismo signo.

- Muestra aportada en Documento Anexo:

4.1.4. El punto y coma

Síntesis del capítulo 4.3. Las letras dudosas

Los contenidos de Letras dudosas se presentan organizados en tres clases: *De incidencia general*, letras que son dudosas para todos los hispanohablantes; *Yeísmo*, fenómeno que afecta a gran número de estos, y *Seseo*, hecho del que participa la mayoría de quienes hoy hablan español, por lo que ofrecemos un trabajo, amplio y sistematizado. Los contenidos de cada clase se distribuyen en grupos, secuenciados de menor a mayor dificultad, sobre todo en las letras dudosas de incidencia general. Asimismo, en cada grupo se trabajan (exposición clara y prácticas numerosas) los esenciales del precedente, planteamiento que asegura el aprendizaje al incluir dos tipos de contenidos, como puede observarse en todas las secuencias.

- Muestra aportada en Documento Anexo:

B.1. De incidencia general

Grupo 3: Homófonas *sino*₁/*sino*₂/*si no*

Homófonas *h/vocal*

Síntesis del capítulo 4.4. La tilde

En este capítulo los contenidos están secuenciados en cinco grupos. Para el dominio efectivo de los tres primeros se ha propuesto un aprendizaje gradual, concretado en tres fases, muy delimitadas, para lograr un aprendizaje fiable: la primera (Grupo 1), en palabras sin ninguna dificultad para la delimitación silábica se trabaja la sílaba tónica y, por extensión, la clase de palabra según la posición de esa sílaba; la segunda fase (Grupo 2), en palabras sin vocales en contacto se propone el uso de la tilde prosódica, y en una tercera fase (Grupo 3), en palabras con diptongo, triptongo o hiato se ejercita el uso de la tilde prosódica. Todos los contenidos primero se aplican en repertorios de palabras —series— cuyas características (casuística amplia, refuerzo) permiten un aprendizaje sistemático; luego, este se consolida en la ejercitación con muchos textos elaborados de modo preciso. Por su parte, los dos restantes grupos completan el conocimiento y el dominio del uso de la tilde en español.

Síntesis del capítulo 4.5. Las mayúsculas

Contiene un extenso pero equilibrado desarrollo de los empleos de la letra mayúscula en español. El capítulo aparece organizado en cinco grupos, no configurados por la dificultad creciente de los usos ni por su relevancia textual, sino por su proximidad significativa, criterio que facilita el aprendizaje. Dentro de cada grupo, los usos generales de mayúscula están seguidos de observaciones que unas veces los amplían y otras los matizan, diferencian u oponen, exposición necesaria si se pretende alcanzar la suficiente competencia en este elemento gráfico. La ejercitación de esos usos generales, así como de esas pertinentes observaciones, se propone en textos adecuados por su extensión y su eficacia para el aprendizaje.

- Muestra aportada en Documento Anexo:

Grupo 2: Mayúscula en nombres de persona, de animal y en tratamientos de cortesía

5. EN PROPUESTAS DE ESCRITURA

Síntesis

Tercera parte del libro en la que se aplican todas las estrategias adquiridas en las secciones 2. SOBRE LA ELABORACIÓN DE LOS ENUNCIADOS y 3. SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PÁRRAFOS, además de evidenciarse la competencia ortográfica. Insertamos el texto en el que se explican las dos fases del proceso sugerido.

«Cada composición escrita está planteada en dos fases. En PRIMERO, PLANIFICA te aportamos la definición del tema, la intención comunicativa y la adecuación textual, tres aspectos que condicionan la confección de la lista de

ideas. Siempre generada a partir de cuatro vías de exploración del tema, para cada una te ofrece un promedio de doce anotaciones, suficientes para que construyas un párrafo. Tales notas, precedidas de raya, a propósito carecen de la espontaneidad expresiva de la lluvia de ideas: predomina la nota breve, salvo cuando interesa la de mayor extensión para que ejercites una estrategia expresiva; la sucesión de notas respeta el orden que exige la coherencia lineal entre enunciados, excepto si conviene el desorden para que practiques esa propiedad textual, y en muchas notas abundan desaciertos que afectan a la claridad del enunciado, su corrección, naturalidad o armonía, errores que debes advertir y reparar antes de redactar el texto. Asimismo, en esta fase necesitas determinar el número de párrafos de tu composición escrita y la clase de estructura global que desarrollarás.

En una segunda fase, REDACTA CON ATENCIÓN A UNAS PROPUESTAS, elaboras cada enunciado a partir de una o más notas. Puedes incluir ideas surgidas de tu cultura, imaginación o sensibilidad, pero no omitas una idea de las anotadas ni las expresas literalmente en su totalidad: abstráelas, procura la elaboración personal de los enunciados y, a la par, atiende a estos requerimientos, únicamente factibles durante el proceso de redacción: aplicar las correcciones en los desaciertos cometidos durante la primera fase, variar la extensión de los enunciados, disponer el orden de sus componentes sintácticos, equilibrar el empleo de sustantivos y verbos y, en especial, practicar la destreza expresiva indicada para la idea que comunicas. Completas tu tarea compositiva si construyes los párrafos de inicio y de cierre que se sugieren para ese texto, sin perjuicio de que decidas sustituirlos por otros modelos.

Según Oscar Wilde, “no existen más que dos reglas para escribir: tener algo que decir y decirlo”. Escribir es un proceso más complejo que el indicado, parca e irónicamente, por el escritor irlandés: con las notas de esas listas de ideas te impulsamos a decir ese algo, y con las instrucciones y las prácticas de los apartados ANTES DE ESCRIBIR y MIENTRAS ESCRIBES te proponemos decirlo bien. Las instrucciones son los hilos con que tejerás tus escritos; trénzalos enunciado tras enunciado, párrafo tras párrafo, para que texto a texto te adentres en dos dimensiones ajenas a esas reglas: pensar hondo y decir sutil».

- Muestra aportada en Documento Anexo:

Composición 1: El calentamiento global

ENLACE DE LA EDITORIAL

<https://www.dykinson.com/libros/la-composicion-escrita-practica-de-sus-procesos/9791370063108/>